

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ «СВЕТОЧ»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ВЫСТАВКИ «СЕРДЦЕ РУССКИХ СКАЗОК В КАРТИНАХ СВЕТЛАНЫ
СЛАНКОВСКОЙ»**

МОСКВА, 2023

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Всероссийский инновационный историко-краеведческий фестиваль искусств «Люблю Россию! Горжусь Россией!» (далее – Фестиваль) реализуется совместно АНО ДПО Евразийский социально-гуманитарный институт.

Фестиваль проводится с целью расширения культурного межнационального сотрудничества народов России, укрепления, сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и культуры, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности через национальную культуру, фольклорные традиции, декоративно-прикладное искусство, краеведение.

Идея Фестиваля заключается в реализации комплекса мероприятий, включающего в себя разнообразные виды освоения произведений искусства и художественной культуры, формы проверки знаний, вариативные способы обмена впечатлениями и формирования собственного мнения по поводу искусства и культуры у обучающихся. Основываясь на положениях Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, проект обеспечивает цельность культурного и образовательного пространства России и преемственность содержания, форм и методов освоения культурного наследия России обучающимися разных возрастных групп.

Проведение выставок, мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре будет способствовать развитию творческих компетенций, креативного мышления и метапредметных навыков обучающихся. Принципиальным условием реализации проекта Фестиваля является добровольность участия в нем обучающихся.

Настоящие методические рекомендации (далее – методические рекомендации) направлены на обеспечение единых условий проведения Выставки во всех субъектах Российской Федерации.

В данном контексте методические рекомендации включают в себя рекомендации и материалы для эффективной реализации проекта Фестиваля.

Целевая аудитория:

- учреждения культуры;
- образовательные организации;
- обучающиеся различного возраста и их родители (законные представители).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль проводится с целью расширения культурного межнационального сотрудничества народов России, укрепления, сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и культуры, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности через национальную культуру, фольклорные традиции, декоративно-прикладное искусство, краеведение.

Основные задачи Фестиваля:

* Усовершенствование форм и методов поликультурного воспитания обучающихся в образовательной организации и учреждениях культуры.

- * Пропаганда патриотических и духовных ценностей, национальной гордости, уважения к русской народной культуре и национальным традициям народов России.
- * Расширение культурного межнационального и межконфессионального сотрудничества.
- * Совершенствование содержания, форм и методов поисковой и проектно-исследовательской деятельности, проводимой обучающимися образовательных организаций.
- * Содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности.
- * Создание условий для возрождения, сохранения и развития традиционных народных ремесел, сохранение культуры народов России.
- * Популяризация промыслов и ремесел, восстановление ценности ручного труда, привлечение внимания к сохранению и развитию традиционной народной культуры, приобщение подрастающего поколения к ценностям ручного народного творчества и её истокам.
- * Ориентация обучающихся на конкретную деятельность по изучению и сохранению родного историко-культурного наследия.
- * Формирование бережного отношения к народным традициям, привлечение внимания к проблеме сохранения памятников старины.
- * Укрепление межнационального сотрудничества, установление творческих контактов между коллективами и художественными мастерскими.
- * Профессиональная ориентация обучающихся образовательных организаций.
- * Создание в городе Москва «Школы экскурсоводов» из числа обучающихся и молодых педагогов.

Основные задачи Выставки:

- * разработать и внедрить новый формат культурного просвещения обучающихся через их активное погружение в культурное пространство;
- * сформировать эмоционально-ценностное и эстетическое восприятие мира искусства, навыки и умения отражать собственное мнение о произведении искусства в текстовой форме;
- * помочь учителям, преподавателям, студентам-практикантам в подготовке и проведении уроков развития речи, русского языка по картинам Светланы Сланковской активизировать творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию внимания, мышления, связной письменной речи;
- * повысить общий уровень знаний обучающихся о культурном богатстве страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства.

1.3. НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре;
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ в редакции от 28.11.2015 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683);

- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 №203);
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 №1618-р);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204;
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

1.4. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ

Выставка основывается на следующих принципах:

- принцип добровольности участия обучающихся;
- принцип открытости, то есть участвовать в Выставке может любой обучающийся;
- принцип доступности, так как участие в Выставке является бесплатным.

Методологическую основу разработки Выставки составляют следующие подходы:

* Системно-деятельностный подход, который позволяет совмещать актуальные для обучающихся разного возраста формы освоения искусства в рамках структурированной системы, учитывающей все виды развития обучающихся (урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование);

* Деятельностный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности обучающихся, при котором они являются ее активными участниками. В зависимости от особенностей регионального компонента возможны и иные оригинальные форматы.

1.5. АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ

Выставка разработана для возрастных групп с учетом психофизиологических особенностей развития детей и подростков.

Произведения живописи Светланы Сланковской, в частности, пейзажи, позволяют потренировать обучающихся в художественном описании увиденного: обращение к этому стилю оправдано характером того изображения, которое предстоит описать обучающемуся, и юный автор как бы соревнуется с художником в яркости, красочности словесного описания.

На уроках развития речи, русского языка осуществить творческий и трудоёмкий вид работы – написание сказки, сочинения-описания или сочинения-отзыва, а затем и сочинения-рассуждения после исследовательской работы по наблюдению и анализу нескольких полотен художника.

Художник как бы моделирует действительность, воспроизводит кусочек жизни, фрагмент действительности, тем самым облегчает наши наблюдения, помогает организовать их. Учащихся надо научить смотреть, наблюдать.

Работа с демонстрацией картин способствует развитию речевых навыков. Система упражнений, связанная с картиной, имеет целью привить обучающимся интерес к живописи, развивает наблюдательность, обогащает новыми яркими восприятиями. Описание картины приучает обучающихся оформлять увиденное и услышанное в правильную словесную форму.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВЫСТАВКИ

2.1. ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ КАРТИНОЙ

Как сделать так, чтобы обучающиеся внимательно вглядывались в произведение живописи и видели то, что изображено на картине? Для этого необходимо применять интересные и несложные приемы в своей работе.

Прием «Вхождение в картину»

Задача этого приёма – учить обучающихся полнее воспринимать и глубже переживать конкретно-чувственный образ определенного момента, изображенного на картине. Этот приём обеспечивает полноту ощущения образа, большую его восприимчивость. Учитель, преподаватель задает обучающимся вопрос: «А не захотелось ли вам побывать в этих местах, изображенных на полотнах? Закройте глазки и постарайтесь представить на мгновение, если бы вы оказались там. Что вы почувствовали? Что услышали? Расскажите.

Прием «чувственного» сопоставления

Произведения Светланы Сланковской имеют тесную связь. Обучающимся нравится эта работа, они тонко чувствуют и откликаются на творения мастера.

Прием «Сопоставление двух (трёх, четырёх) картин»

Задача – учить видеть средства выразительности, с помощью которых художник дал характеристику одного образа, например, народного костюма. Выразительные средства при сопоставлении нескольких картин обучающиеся понимают активнее и успешнее.

Работа проводится параллельно по трём (четырёх) картинам, в результате чего обучающимся предлагается написать сказку, сочинение по картине или нескольким полотнам (по выбору). В результате проверки таких сказок и сочинений находятся смельчаки, которые описывают сразу две (три, четыре) картины, путешествуя из одной в другую. Эти произведения обучающихся отличаются от других тем, что построены на соединении образов двух (трёх-четырёх) картин.

Прием «Картина в деталях» или «Лупа»

Основная мысль этого приема – увеличенное («лупа») или фрагментарное изображение предмета (объекта) картины («рамка»), для его внимательного, более пристального рассмотрения, что на первый взгляд, и не увидишь. Например, используя приём «лупа» обучающиеся рассмотрели «дымок», идущий из трубы дома на картине Светланы Сланковской», который «говорит» о невидимом присутствии человека на полотне. Этот же приём позволил обучающимся увидеть сороку, сидящую практически у «рамки». «Рамка» помогает сузить (уменьшить) размер картины, точнее рассмотреть только часть её, для более детального просмотра - анализа предметов, изображённых на полотне.

Прием «Ковер-самолет»

Данная работа помогает обучающимся, опираясь на личный опыт, знания и, отталкиваясь от объектов, увиденных на картине, оказаться в прошлом, домыслить, что было раньше или подумать, а что произошло потом.

Прием «Виртуальная экскурсия»

Учитель, преподаватель предлагает с помощью живописного полотна оказаться на берегу реки, в чаще леса, в музее – картинной галерее. Представить себя в роли экскурсовода или искусствоведа, рассказать об увиденном своим близким или одноклассникам.

Общим приемом для разных возрастных групп являются вопросы педагога, которые способствуют целостному восприятию картины, концентрируют внимание обучающихся на самом главном, помогают сделать логические выводы. Здесь хочется предостеречь педагогов от использования шаблонного вопроса: «Что нарисовано на картине?». Этот вопрос сразу снижает интерес к картине и занятию в целом, ответы превращаются в простое перечисление изображенных объектов. Вопросы педагога должны подводить детей к последовательному и осмысленному восприятию содержания картины, учить выделять в ней главное, отмечая яркие детали. Начиная со старшей группы, воспитатель должен задавать такие вопросы, которые побуждают ребенка отвечать развернуто и связно. Например: «Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?», «Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?», «Почему художник так назвал свою картину?», «Что художнику кажется интересным, красивым?», «Про что ?..», «О чем?». Излишне дробные вопросы не стимулируют к развернутым ответам и мешают целостному восприятию картины.

Во всех возрастных группах может активно использоваться прием совместных речевых действий. Например, педагог начинает описание, а дети заканчивают его.

2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ

Выбор места для выставки

Для методически правильной работы по созданию выставки существенное значение имеет момент определения места, где она будет размещена. Выбор места должен быть продиктован не только желанием наиболее выразительно представить картины, но и пониманием того, что все составные части определенным образом влияют на облик интерьера. Ощущение эстетической связи картин с архитектурным окружением возникает при правильном решении двух основных задач:

- * нахождение величинно-конструктивных пропорций;
- * выборе наиболее подходящих цветовых отношений.

Решение этих задач возможно лишь с привлечением людей, обладающих художественно-образным мышлением, хорошо развитым чувством пропорций. В теории и практике оформительского искусства существует два способа привязки выставки к окружающей среде. В первом случае в конструкциях, цветовом решении, элементах украшения стараются использовать черты, присущие примыкающим стенам, мебели и т.п., т.е. приспособиться к существующему стилю архитектурного убранства помещения. Единство возникает на основе сходства.

В другом случае определяющей чертой отношений между конструктивно-образным решением выставки и средой является контрастное противопоставление их по цвету, тону, конфигурации. Принцип контрастности не следует понимать как отрицание окружения. Через контраст создается своеобразное единство. Таким образом, при выборе места для выставки картин необходимо учитывать различные

художественные, педагогические и психологические факторы, усиливающие ее воспитательно-познавательное значение. Создание художественного образа выставки-специфическая задача.

А.А. Дейнека сформулировал девять постоянных правил на основе которых строятся изображения:

- 1) правила симметрии – устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целью организма;
- 2) правила равновесия – сочетания противоположных сторон изображения, равновеликих по массам;
- 3) Правила статики и динамики (покоя и движения) в пластическом решении композиции;
- 4) правила ритма – закономерного чередования больших и малых форм; движения и покоя, контрастного и приглушенного, света и тени;
- 5) правила перспективы применительно к различным композиционным решениям – по иллюзорной перспективе, прямоугольной, воздушной.
- 6) «золотое сечение» и ордер как закономерные членением в архитектуре;
- 7) масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине;
- 8) стилевое единство в ансамбле – в сочетании нескольких видов искусства;
- 9) вертикали и горизонталы как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Нижний край стендов должен находиться в 100-120 см от пола. Тремя-пятью красками вполне можно добиться необходимого декоративно-цветового насыщения всей выставочной композиции. Из двух типов гармонических сочетаний предпочтительнее сочетание, построенные на конкретных цветах. Выразительны выставки, где сочетаются хроматические цвета с ахроматическими.

Подготовка и проведение выставки картин включает несколько этапов:

- 1) Определение места и времени проведения;
- 2) Оформление выставки картин и дополнительных материалов;
- 3) Открытие выставки картин;
- 4) Проведение выставки картин;
- 5) Закрытие выставки картин;
- 6) Рефлексия.

Место и время проведения выставки картин согласовывается с администрацией образовательной организации, учреждения культуры и зависит от наличия помещений, учебного времени, занятости обучающихся и педагогов.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

3.1. ОТЧЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ВЫСТАВКИ КАРТИН

Участники Фестиваля направляют на электронную почту Организатора по адресу: info@centrsvetoch.ru фото и видеотчет о проведении выставки картин Светланы Сланковской.

Отчет должен быть представлен в срок до 07 декабря 2023 г. и иметь ссылки на публикации в СМИ (при наличии), сценарии проведения выставки (при наличии), сопроводительную записку по следующей форме:

Регистрационный номер участника	
Организаторы выставки картин в ОО/УК из числа педагогов, преподавателей иных работников, студентов-практикантов	
ФИО полностью без сокращения	Должность с указанием структурного подразделения
Помощники организатора выставки картин в ОО/УК из числа педагогов, преподавателей иных работников, студентов-практикантов, родителей	
ФИО полностью без сокращения	Должность с указанием структурного подразделения. Для родителя указывается мама/папа данные обучающегося с указанием класса, группы
Помощники организатора выставки картин в ОО/УК из числа обучающихся	
Фамилия, имя полностью без сокращения	данные обучающегося с указанием класса, группы

3.1. НОМИНАЦИИ

Дополнительно Организаторы определяют победителей и призеров среди образовательных организаций, учреждений культуры по следующим номинациям:

- Лучшая организация выставки;
- Лучшее проведение выставки;
- Лучший репортаж.